



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## Teorías y prácticas de la crítica literaria en España e Hispanoamérica

Máster Universitario en Investigación en  
Literaturas Anglófonas e  
Hispánicas Contemporáneas

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2019/20**

## GUÍA DOCENTE

<b>Nombre de la asignatura</b>	Teorías y prácticas de la crítica literaria en España e Hispanoamérica
<b>Código</b>	
<b>Titulación en la que se imparte</b>	Máster Univ. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas
<b>Departamento y Área de Conocimiento</b>	Departamento de Filología, Comunicación y Documentación. Área de Literatura Española y de Filología Latina Departamento de Filología Moderna; Área de Filología Alemana
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Créditos ECTS</b>	6
<b>Curso y cuatrimestre</b>	Primer curso, primer cuatrimestre
<b>Profesorado</b>	Fernando Larraz; M. Val Gago; Paloma Ortiz de Urbina
<b>Idioma en el que se imparte</b>	Español

### 1. PRESENTACIÓN

Con esta asignatura se plantea la realización un estudio de algunas aproximaciones a la teoría y la práctica de los estudios literarios en los países hispanos a partir de la recepción de determinados paradigmas críticos de escuelas extranjeras y de la creación de modelos de análisis teórico propios. Se analizará la influencia de cada uno de esos paradigmas y las diversas representaciones a las que ha dado lugar la relación epistemológica de la crítica literaria con otras disciplinas humanas, profundizando en las perspectivas aportadas por la tematología, la imagología y la hermenéutica interdisciplinar. Los estudiantes tendrán un conocimiento avanzado de los aspectos específicos y diferenciados de las diversas corrientes de crítica literaria contemporánea. Serán capaces de valorar críticamente la repercusión y formas particulares de recepción de las corrientes de crítica literaria, incluido el comparatismo, en España e Hispanoamérica y tendrán un conocimiento avanzado de la historia de la crítica literaria en España y en Hispanoamérica.

## 2. COMPETENCIAS

### Competencias genéricas

1. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
2. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
3. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
4. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
5. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
6. Estar familiarizado con los procedimientos de acceso a las fuentes de investigación en el campo de estudios literarios.
7. Disponer de herramientas conceptuales, analíticas y metodológicas que favorezcan el conocimiento e interpretación idóneos de la literatura desde diferentes enfoques y aproximaciones críticas.
8. Relacionar conocimientos genéricos de carácter histórico en el ámbito de la literatura contemporánea con el estudio y comprensión de las creaciones que la ejemplifican. Poseer un conocimiento avanzado, de carácter coherente y comprensivo, acerca de la historia de la literatura contemporánea.

### Competencias específicas

1. Ser capaz de discernir hitos fundamentales de la configuración de tópicos, líneas y problemas de la literatura contemporánea y actual.
2. Analizar determinados textos de la literatura contemporánea en relación con la historia de las ideas estéticas y filosóficas dominantes.
3. Valorar contenidos simbólicos y temáticos de textos literarios contemporáneos a partir de criterios fundados en el conocimiento de las principales metodologías de análisis y corrientes de teoría y crítica literaria del siglo XX y en la comprensión de las estrategias retóricas y pragmáticas de las obras.
4. Saber identificar, seleccionar y aplicar herramientas críticas sobre textos literarios contemporáneos.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
Teoría de la historia y del canon literario	1
Estética de la recepción	1
Estudios intermediales	1
Teoría del apócrifo	1
El mundo clásico en la poesía contemporánea española	1
Literatura y testimonio	1

### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

#### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	32 horas de clases teóricas 16 horas de clases prácticas 2 horas de examen
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	50 horas para la realización de lecturas y preparación de actividades prácticas 4 horas de preparación de seminario 45 horas para la realización de trabajo escrito personal 1 hora de tutoría
Total horas	150

#### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases Teóricas	Clases teóricas
Clases prácticas	Análisis y discusión en clase de diferentes materiales gráficos, escritos y audiovisuales.

## 5. EVALUACIÓN

Los alumnos tienen dos convocatorias, una ordinaria y otra extraordinaria. La convocatoria ordinaria está basada en la evaluación continua, salvo en el caso de aquellos estudiantes que hayan solicitado la evaluación final.

Tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, la evaluación consistirá en las siguientes pruebas:

- Exposiciones y participación en clase (20%)
- Entrega de trabajos escritos a lo largo del cuatrimestre (80%)

En las exposiciones orales y participación en clase, los alumnos deberán realizar una síntesis correcta del objeto de su presentación, ciñéndose a la misma y evitando información que no sea estrictamente relevante. Se valorará la capacidad del alumno para organizar de la manera más eficiente posible las partes de su discurso, que se verificarán de acuerdo con el esquema que ha de presentarse previamente. También se tendrá en cuenta la capacidad para elaborar y presentar argumentos relevantes y la claridad con que se expongan.

Respecto a los trabajos escritos, se trata de prácticas de crítica con las que los alumnos desarrollarán su aprendizaje autónomo y su capacidad de expresión escrita según estándares académicos, y ampliarán el conocimiento de fuentes y autores de la literatura de este periodo. En consecuencia, la evaluación se basará en la capacidad de análisis de textos y metodología que se demuestre en él, en la expresión de hipótesis y objetivos, en la capacidad argumentativa, así como en la madurez del alumno para interpretar los significados de los textos escogidos. Los trabajos han de ser originales; cualquier texto por breve que sea que aparezca reproducido por el alumno sin que se cite su procedencia será considerado plagio e implicará inmediatamente la calificación de cero en el trabajo.

Para la calificación de las pruebas escritas de evaluación se tendrá en cuenta nuevamente la capacidad de síntesis del alumno, así como su aptitud para elaborar un discurso coherente y centrado en el tema que se proponga y el conocimiento y adecuada comprensión de la bibliografía proporcionada. Para ello será necesario un conocimiento en profundidad del contexto cultural de la época y de los textos literarios tratados en clase. Se valorará asimismo la originalidad y la capacidad crítica para analizar los textos literarios.

En general, los criterios de evaluación para todas las pruebas serán los siguientes:

- Claridad expositiva.
- Capacidad de análisis superando la mera descripción ni repetición de clichés y tópicos historiográficos.
- Capacidad crítica para distanciarse del objeto de análisis y valorarlo según la experiencia lectora e intelectual.
- Manejo de las fuentes primarias: lectura y conocimiento en profundidad de la bibliografía fundamental de la asignatura.
- Capacidad de reflexionar y comprender los temas otorgándoles una estructura propia.

Tanto para el examen final como para los trabajos escritos, se valorará negativamente cualquier desajuste entre el desarrollo del tema y el enunciado propuesto, una argumentación inadecuada del discurso, incorporando de forma artificial informaciones innecesarias, yuxtaposiciones de ideas ajenas que denoten la ausencia una articulación personal de las ideas, la inserción de afirmaciones que no se explican ni se justifican convenientemente y errores de estructuración (reiteraciones innecesarias, argumentación confusa...). Igualmente se penalizarán errores de sintaxis y de ortografía, que en el caso de ser recurrentes se considerarán motivo de suspenso.

Para obtener una calificación igual o superior a 9, el alumno demostrará un conocimiento muy profundo de los textos primarios, acerca de los cuales tendrá opiniones propias. Deberá manejar asimismo las opiniones críticas más relevantes que se hayan hecho sobre los mismos y sobre los periodos de la literatura objeto de esta asignatura y tendrá acerca de ellos sus propios juicios, que sabrá argumentar de manera coherente, sin dejar de observar ningún aspecto relevante acerca del objeto de su trabajo, examen y exposición. El estilo de su discurso ha de ser, además, de un nivel muy alto. Para obtener una calificación entre 7 y 8,9, el alumno deberá demostrar un trabajo personal a fondo sobre los contenidos de la asignatura que le permitan tener una visión coherente, cabal y completa de los mismos. Será además capaz de expresarlos de una manera correcta y demostrará haberse preocupado por desarrollar cierta metodología de la investigación en el trabajo escrito y en la exposición. El alumno que supere los criterios mínimos mencionados más arriba (una lectura y conocimiento de las obras mencionadas y un conocimiento de lo expuesto en clase) obtendrá una calificación de entre 5 y 6.9.

Los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad la opción de evaluación final dentro de los plazos delimitados por la normativa. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor responsable de la asignatura. La evaluación final consistirá en un examen en el que se plantearán dos temas a desarrollar sobre cualquiera de las materias tratadas en el curso y el comentario de un texto extractado de una de las lecturas de clase. No se permitirá la utilización de ningún material. Asimismo, los alumnos que se presenten bajo esta modalidad de evaluación deberán entregar el mismo día del examen un trabajo escrito de carácter original y monográfico de entre 5000 y 8000 palabras sobre un tema acordado previamente con el profesor responsable de la asignatura. Cada una de estas pruebas (examen y trabajo) contará un 50% de la calificación final.