



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Técnicas de Investigación en Estudios Literarios

Máster Universitario en Investigación en
Literaturas Anglófonas e
Hispánicas Contemporáneas

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2019/20

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Técnicas de Investigación en Estudios Literarios
Código:	
Titulación en la que se imparte:	Máster Univ. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas
Departamento y Área de Conocimiento:	Filología Moderna / Filología Inglesa
Carácter:	Obligatoria
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	Primer curso, primer cuatrimestre
Profesorado:	Bruno Echauri Galván, Juan F. Elices Agudo, Fernando Galván Reula
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Este curso tiene el objetivo de proporcionar a los estudiantes del máster una formación básica en la investigación en estudios literarios contemporáneos. Se ofrece, así, una visión global de lo que es la investigación en literatura y las características de los trabajos científicos en este ámbito. Se abordan aspectos que incluyen desde el concepto mismo de investigación científica aplicado a las humanidades y a la literatura, hasta la definición del tema de investigación, la metodología, las fases de la investigación, la redacción y la presentación de los trabajos. Se pone especial atención al desarrollo práctico de estos contenidos, con la finalidad de que los estudiantes sepan cómo enfrentarse a su investigación y los ámbitos en los que pueden desarrollarla durante sus estudios de máster y posteriormente.

2. OBJETIVOS

Competencias básicas

-Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

-Que los alumnos sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

-Que el alumnado posea las habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales

-Disponer de herramientas conceptuales, analíticas y metodológicas que favorezcan el conocimiento e interpretación idóneos de la literatura desde diferentes enfoques y aproximaciones críticas.

-Ser capaz de llevar a cabo procesos de investigación sistematizados de carácter científico relacionados con la historia, la crítica y la teoría literaria.

Competencias específicas

-Saber identificar, seleccionar y aplicar herramientas críticas sobre textos literarios contemporáneos.

-Expresar relaciones novedosas entre textos, autores, movimientos y temas de las literaturas occidentales a partir de los conocimientos metodológicos adquiridos.

-Interpretar textos literarios contemporáneos de forma coherente, original y bien argumentada, partiendo del conocimiento del contexto literario y extraliterario de su gestación, producción y difusión.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de horas
1. Qué es la investigación en estudios literarios: paradigmas, aspectos generales, y tipos de trabajos científicos en literatura.	3 horas
2. ¿Cómo se define el tema de una investigación en estudios literarios? Las fases de la definición y los factores en la elección del tema de investigación	3 horas
3. Las fases de la investigación	3 horas
4. Redacción y criterios de corrección ortotipográfica	3 horas
5. Selección de fuentes y elaboración de bibliografía: MLA y otros estilos.	3 horas

6. Introducción al artículo de investigación	3 horas
7. Congresos: comunicaciones y destrezas orales.	3 horas
8. Becas, ayudas y proyección investigadora	3 horas

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Carga de trabajo del estudiante

Horas de clase	24
Trabajo autónomo	66
Lecturas	30
Tareas	30
Total	150

4.2. Actividades

Este curso se centrará en actividades que girarán en torno a los seminarios, las discusiones en clase, la lectura crítica de los materiales propuestos, la escritura académica y las presentaciones orales. Todas las sesiones de seminarios presuponen que los estudiantes habrán completado las lecturas fijadas para esos días. Las lecturas se harán siempre en su idioma original.

Se anima a los estudiantes a que den mucha importancia a su trabajo independiente y autónomo. Como parte de este trabajo, los estudiantes deberán centrarse en la elaboración de sus trabajos finales y presentaciones orales.

También, se convocará a los alumnos a varias tutorías personalizadas o talleres grupales, en los que los docentes tratarán de resolver las dudas que puedan tener acerca de sus memorias finales o presentaciones orales.

5. EVALUACIÓN

Los estudiantes tendrán que haber adquirido el nivel especificado en cada una de las competencias mencionadas en los criterios de evaluación:

- Un conocimiento y entendimiento profundos de los temas y de las obras que serán objeto de estudio a lo largo del curso.
- El entendimiento del significado y la influencia del contexto histórico, social y cultural en el que se producen y reciben los textos literarios.
- Un considerable nivel de participación en clase, que será evaluado en todas las actividades que los alumnos tengan que realizar a lo largo del curso

El alumnado tiene que saber que el plagio será severamente penalizado. Las ideas que se toman de otras fuentes, tanto si son citas, resúmenes o paráfrasis, tienen que documentarse de manera apropiada. Cualquier forma de plagio en las tareas escritas y orales será penalizada y podría resultar en el suspenso del curso en cuestión.

Criterios de evaluación:

a) Evaluación continua

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de la valoración de los siguientes aspectos:

- 1) Elaboración de una memoria de investigación en la que se apliquen los conocimientos adquiridos a lo largo del curso (40%).
- 2) Presentación oral de ese mismo proyecto de investigación siguiendo las pautas establecidas por el profesorado de la asignatura (40%).
- 3) Participación ACTIVA en clase y adecuada compleción de las actividades propuestas por el profesor (20%).

b) Evaluación final

Aquellos alumnos que no sigan o suspendan el curso bajo la modalidad de evaluación continua deberán completar las siguientes actividades para superar este módulo:

- Realizar una presentación oral. Su contenido y enfoque se deberá consensuar previamente con los docentes (50%).

-Elaborar una memoria de investigación siguiendo las pautas mencionadas anteriormente. Su contenido y enfoque se deberá consensuar previamente con los docentes (50%).

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaraz Varó, Enrique. *Tres paradigmas de la investigación lingüística*. Alcoy: Marfil, 1990.
- Baker, Nancy L. *A Research Guide for Undergraduate Students. English and American Literature*. New York: The Modern Language Association of America, 1989. 3rd ed.
- Barzum. Jacques and Henry F. Graff. *The Modern Researcher*. New York: Harcourt, Brace & World, 1970 (rev. ed.).
- Bateson. F.W. *The Scholar-Critic. An Introduction to Literary Research*. London: Routledge & Kegan & Paul, 1972.
- Booth. Wayne C., Gregory G. Colomb & Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. Chicago & London. The U of Chicago P, 1995.
- Eco. Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. México: Editorial Gedisa Mexicana, 1989 (11ª reimpr.).
- Gibaldi, Joseph. *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. New York: The Modern Language Association of America 1999 (5th ed.).
- Greenblatt, Stephen y Giles Gunn. *Redrawing the Boundaries*. New York: The Modern Languages Association of America, 1992.
- Hoffmann. Ann. *Research for Writers*. London: A & C Black, 1986.
- Kuhn. Thomas S. *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago & London: The U of Chicago P, 1970 (2nd ed.).
- Pirie. David B. *How to Write Critical Essays. A Guide for Students of Literature*. London & New York: Methuen, 1985.
- Romano. David. *Elementos y técnica del trabajo científico*. Barcelona: Teide, 1974 (2ª ed. corr.).
- Siena Bravo, Restituto. *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica. Metodología general de su elaboración y documentación*. Madrid: Paraninfo, 1988 (2ª ed. rev. y ampl.).
- Turabian, Kate L. *A Manual for Writers of Term Papers, Theses and Dissertations*. Chicago & London. The U of Chicago P, 1973 (4th ed.).
- . *Student's Guide for Writing College Papers*. Chicago & London: The U of Chicago P, 1976 (3rd rev. and expanded).

Velilla Barquero. Ricardo. *Cómo se realiza un trabajo monográfico*. Barcelona: Ediciones y Distribuciones Universitarias, 1987 (2ª ed.).

Watson. George. *The Literary Thesis. A Guide to Research*. London: Longman, 1970.

---. *Writing a Thesis. A Guide to Long Essays and Dissertations*. London: Longman, 1987.