



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## Principios de comparatismo literario

**Máster Universitario en Investigación en  
Literaturas Anglófonas e  
Hispánicas Contemporáneas**

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2019/20**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Principios de comparatismo literario
Código:	
Titulación en la que se imparte:	Máster Univ. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Filología, Comunicación y Documentación. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	Primer curso, segundo cuatrimestre
Profesorado:	José Manuel Pedrosa
Idioma en el que se imparte:	Español

### 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura optativa pretende que los alumnos adquieran conocimientos en relación con la literatura comparada y que experimenten con instrumentos de investigación interdisciplinar, que les procuren destrezas en el análisis de fenómenos culturales. Se pretende subrayar la dimensión cultural de la literatura, contemplarla en relación con las artes visuales y audiovisuales, la música, etc., y desvelar una metodología que tenga en cuenta también los recursos de la historia, la antropología, la sociología, la psicología o la filosofía.

Se hará especial hincapié en el concepto de viaje de las ideas, de las tradiciones, de los objetos, de las imágenes, de los sonidos, etc. También en los conceptos de influencia e intertextualidad. Se profundizará en fenómenos con los llamados “giro visual”, “giro sonoro”, etc.

Se dedicará tiempo y esfuerzo al desarrollo de técnicas de “lectura de imágenes”.

### 2. COMPETENCIAS

#### Competencias genéricas

1. Los alumnos deben poseer un conocimiento avanzado, de carácter coherente y comprensivo, acerca de la cultura humana según ha sido transmitida en sus textos literarios por un lado, y en cualquier otra manifestación del pensamiento y del arte por el otro.

2. Los alumnos deben tener capacidad para reconocer en los discursos literarios y artísticos ideas, conceptos, motivos que puedan ser relacionados con otros a partir de sus analogías y diferencias, y para interrogarse sobre el modo en que responden a contextos socioculturales distintos.

3. Los alumnos deben tener capacidad para llevar a un terreno práctico las cuestiones de tipo teórico y los métodos de trabajo explicados en la asignatura.

4. Los alumnos deben saber manejar herramientas conceptuales, analíticas y metodológicas que favorezcan el conocimiento e interpretación idóneos de la literatura en un marco cultural muy amplio, y desde diferentes enfoques y aproximaciones críticas.

5. Los alumnos deben tener capacidad para contemplar y analizar la realidad cotidiana que nos rodea y su entramado de signos a partir de los instrumentos de pensamiento y de análisis que nos da la literatura comparada. Deben aprender a leer el mundo conforme a criterios específicos, pero relacionados con el ritual de leer un libro.

6. Los alumnos deben aprender a conocer y a manejar fuentes bibliográficas diversas (monografías, revistas, bases de datos, páginas de grupos de investigación, páginas de museos, páginas de artes experimentales).

### Competencias específicas

1. Los alumnos aprenderán a articular un panorama de la cultura (más que de la literatura) sobre los ejes de la historia, la geografía y la lengua, con sus rasgos de memoria y de innovación, de identidad y de evolución.

2. Los alumnos aprenderán a acercarse a lo literario-cultural con el instrumental interdisciplinar y comparativo de la antropología, la sociología, la ciencia de las religiones, la filosofía.

3. Los alumnos aprenderán a organizar un discurso crítico básicamente interdisciplinar, que permita establecer vínculos intertextuales entre obras literarias antiguas y modernas y de unas culturas y de otras, a partir de los rasgos de tradición, escuela y estilo, y de los conceptos de fuente y de paralelo.

## 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
Cultura y literatura. Oralidad y escritura	1,5
Mimesis, intertextualidad, influencia, traducción, tradición. Monogénesis y poligénesis	1,5
Teorías y prácticas de la otredad, en el mundo pre-global y en el mundo global	1,5
Cine y música. Introducción a los estudios sonoros	1,5

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	32 horas de clases teóricas 16 horas de clases prácticas 2 horas de examen
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	54 horas para la realización de lecturas y preparación de actividades prácticas 45 horas para la realización de trabajos escritos 1 hora de tutoría
Total de horas	150

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

	Clases teóricas para explicar conceptos, ideas, principios historiográficos, geográficos y poéticos, nociones metodológicas.
	Introducción a bibliografías y recursos generales y específicos. Lectura continua de textos. Trabajo de seminario continuo. Investigación personal de cada alumno guiada por el profesor y seguida por sus compañeros.
	Exposición final en formato de taller de trabajo y de sucesión de ponencias.

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

- A) Evaluación continua:** derivada de la asistencia a las clases presenciales y de la realización de trabajos individuales, sobre textos elegidos, que el alumno desarrollará bajo la tutela del profesor.
- B) Evaluación final:** aquellos alumnos que no asistan regularmente a clase y tengan reconocida oficialmente su evaluación final serán evaluados mediante un examen final, escrito, en que deberán demostrar que han adquirido formación en las cuestiones desarrolladas a lo largo del curso

Criterios:

**A) Evaluación continua:** el 60% de la calificación se obtendrá por medio de la evaluación de trabajos individuales, las prácticas correspondientes a la materia de la asignatura; el 40% restante se obtendrá de la prueba escrita.

**B) Evaluación final:** el 100% de la calificación dependerá de la prueba escrita.

Con carácter general, aquellos alumnos cuyas faltas de asistencia superen el 20% de las horas presenciales, se considerarán no presentados en la convocatoria ordinaria. Resultando obvio que un alumno de este Máster en Investigación en Literatura Contemporánea debe cuidar de modo especial la forma de expresión (oral y escrita), se entiende que será determinante para la evaluación el criterio de la corrección ortográfica.

Los estudiantes que no superen la evaluación en la convocatoria ordinaria, tendrán la opción de presentarse a la **convocatoria extraordinaria**. En este caso, podrán presentar solo la parte que no tienen superada, de acuerdo con las indicaciones que le dé el profesor.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

### Obras generales y de consulta

Daniel-Henri, Pageaux, *La littérature générale et comparée* (París: Armand Colin, 1994).

M<sup>a</sup> José Vega y Neus Carbonell, *La literatura comparada: Principios y métodos* (Madrid: Gredos, 1998).

*Introducción a la literatura comparada*, ed. Armando Gnisci (Barcelona: Crítica, 2002).

*Diccionario Akal de literatura general y comparada*, eds. y trads. Herbert Grener-Mai y Roberto Mansberger Amorós (Madrid: Akal, 2006).

*A Comparative History of Literatures in the Iberian Peninsula* vol. I (Amsterdam-Filadelfia: John Benjamins, 2010).

José Antonio González Alcantud, *Travesías estéticas: etnografiando la literatura y las artes* (Granada: Editorial Universidad de Granada, 2015).

*Intersecciones: relaciones entre artes y literatura*, coords. María Rosa Iglesias Redondo y Jaime Puig Guisado (Sevilla: Benilde, 2017).

### Obras específicas

Claudio Guillén, *Entre lo uno y lo diverso: introducción a la literatura comparada: (ayer y hoy)* (Barcelona: Crítica, 1985).

Marvin Harris, *Antropología cultural* (Madrid: Alianza, 1990).

Claudio Guillén, *Múltiples moradas: ensayo de literatura comparada* (Barcelona: Tusquets, 1998).

*Estudios de literatura comparada: norte y sur, la sátira, transferencia y recepción de géneros y formas textuales*, coord. José Enrique Martínez Fernández (León: Universidad, 2002).

### **Lecturas**

Los alumnos dispondrán de una antología de textos para seguir el desarrollo del programa que el profesor les enviará por email.