



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Narrativas literarias y visuales

**Máster Universitario en Investigación en
Literaturas Anglófonas e
Hispánicas Contemporáneas**

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2019/20

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Narrativas literarias y visuales
Código:	
Titulación en la que se imparte:	Máster Univ. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Filología, Comunicación y Documentación. Área de Literatura Española
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	Primer curso, segundo cuatrimestre
Profesorado:	Antonio Fernández Ferrer
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Con esta asignatura, el estudiante participará en las cuestiones y la problemática que la literatura y las artes visuales plantean como desafío a la teoría, la crítica y al análisis tradicionales. A partir de un enfoque transdisciplinar, el alumno desarrollará destrezas críticas en el análisis de obras artísticas -literarias, fotográficas, cinematográficas, pictóricas- y en la consideración de las relaciones que se establecen entre ellas. De esta forma, se pretende ofrecer a los alumnos una visión “intermedial” de la creación artística al comparar y confrontar sus distintos lenguajes narrativos.

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas

1. Poseer un conocimiento avanzado, de carácter coherente y comprensivo, acerca de la historia de la literatura contemporánea.
2. Relacionar conocimientos genéricos de carácter histórico en el ámbito de la literatura contemporánea con el estudio y comprensión de las creaciones que la ejemplifican.
3. Disponer de herramientas conceptuales, analíticas y metodológicas que favorezcan el conocimiento e interpretación idóneos de la literatura desde diferentes enfoques y aproximaciones críticas.
4. Estar familiarizado con los procedimientos de acceso a las fuentes de investigación en el campo de estudios literarios.

5. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
6. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
7. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
8. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
9. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas

1. Analizar determinados textos de la literatura contemporánea en relación con la historia de las ideas estéticas y filosóficas dominantes.
2. Aplicar métodos de análisis social para describir sincrónica y diacrónicamente las relaciones culturales y literarias entre diversos ámbitos culturales.
3. Comprender y clasificar los usos predominantes de los lenguajes narrativo, poético y teatral en la época contemporánea así como sus relaciones con otros géneros.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
Introducción. “Semioesferas”. Relaciones entre las diversas artes. Textos e imágenes en la cultura actual Literatura y cine. Análisis de adaptaciones cinematográficas de obras literarias Selección de ejemplos de las culturas hispánicas y anglófonas	<ul style="list-style-type: none"> • 2 ECTS = 50 horas 16 horas presenciales; 34 horas de trabajo del alumno.
Literatura y Artes Plásticas. Comentarios de textos inspirados en artes plásticas. Selección de ejemplos de las culturas hispánicas Análisis y comentario de ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> • 2 ECTS = 50 horas 16 horas presenciales; 34 horas de trabajo del alumno.

Literatura y Fotografía.
Comentario de ejemplos de obras literarias relacionadas con la Fotografía
Literatura y “Novela gráfica”
Análisis y comentario de ejemplos

- 2 ECTS = 50 horas
16 horas presenciales; 34 horas de trabajo del alumno.

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	32 horas de clases teóricas 16 horas de clases prácticas 2 horas de examen
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	50 horas para la realización de lecturas y preparación de actividades prácticas 4 horas de preparación de seminario 45 horas para la realización de trabajo escrito personal 1 hora de tutoría
Total horas	150

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases Teóricas	Clases teóricas
Clases prácticas	Análisis y discusión en clase de diferentes materiales gráficos, escritos y audiovisuales. Eventuales visitas a exposiciones, archivos y bibliotecas sobre temas relacionados con la asignatura

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Procedimientos de evaluación

La evaluación de la asignatura en convocatoria ordinaria se llevará a cabo mediante un proceso continuo, en el que el alumno deberá superar las siguientes pruebas:

- Trabajos en los que el alumno desarrollará de forma breve y sintética (de tres a cinco páginas como máximo por trabajo) cuestiones planteadas por el profesor. La fecha de entrega de cada trabajo se indicará durante el curso.

- Examen final: El examen final consistirá en el desarrollo por el alumno de temas relacionados con los contenidos examinados en clase.

En convocatoria extraordinaria los alumnos deberán superar aquellas pruebas que quedaron suspendidas en convocatoria ordinaria.

Los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad la opción de evaluación final durante las dos semanas posteriores al inicio de las clases. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con los profesores responsables de la asignatura. La evaluación final consistirá en un examen sobre las materias tratadas en el curso.

Criterios de evaluación

Los trabajos son tareas en las que los alumnos complementan la enseñanza recibida en clase. Se trata de breves ensayos sobre los contenidos teóricos, reseñas o revisión de casos prácticos.

Para la calificación del examen se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis del alumno, así como su aptitud para elaborar un discurso coherente y centrado en los temas que se propongan. La expresión escrita en español será un criterio relevante a la hora de evaluar.

Tanto para el examen final como para el trabajo escrito se valorará:

- un desarrollo ajustado entre el tema y el enunciado propuesto;
- una argumentación adecuada del discurso;
- una articulación compositiva, en la que las ideas ajenas, siempre convenientemente citadas, sean fuentes de apoyo;
- afirmaciones justificadas y bien explicadas;
- una estructuración del discurso adecuada;
- riqueza y corrección expresiva, especialmente en lo que respecta al uso del léxico, a las estructuras sintácticas y a la ortografía.

Además de todo ello, el alumno deberá demostrar un buen conocimiento y comprensión de los conceptos, la bibliografía señalada como fundamental y de las demás fuentes explicadas en clase, así como capacidad crítica para el análisis de los contenidos de la asignatura.

Criterios e instrumentos de calificación

La calificación final de la asignatura será la resultante de las siguientes pruebas y porcentajes:

- 1) Trabajos: 60%.
- 2) Examen: 40%.

Para obtener una calificación superior a 9, el alumno demostrará un conocimiento muy profundo de los contenidos de la asignatura, y capacidad para establecer juicios propios y originales acerca de los elementos en cuestión. El estilo de su discurso ha de ser, además, de un nivel muy alto. Para obtener una calificación entre 7 y 8,9, el alumno deberá demostrar un trabajo personal sobre los contenidos de la asignatura que le permitan tener una visión coherente, cabal y completa de los mismos. Será además capaz de expresarlos de una manera correcta y demostrará haberse preocupado por desarrollar cierta metodología de la investigación en el trabajo escrito y en la exposición. El alumno que supere los criterios mínimos mencionados más arriba obtendrá una calificación de entre 5 y 6.9.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2004.
- BAUDRILLARD, Jean, *Pantalla total*, trad. de Juan José del Solar, Barcelona, Anagrama, 2000.
- BENJAMIN, Walter, “La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica”, traducción de Alfredo Brotons Muñoz, en *Obras*, I.2., Madrid, Abada, 2008, pp. 9-47.

- BERGER, John y Jean Mohr, *Otra manera de contar*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- BOU, Enric, *Pintura en el aire. Arte y literatura en la modernidad*, Valencia, Pre-Textos, 2001.
- ECO, Umberto, *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, trad. de Andrés Boglar, Barcelona, Lumen, 1968.
- GIMFERRER, Pere, *Cine y literatura*, Barcelona, Austral, 2012.
- GUBERN, Román, *Cultura audiovisual. Escritos, 1981-2011*, Madrid, Cátedra, 2013.
- LOTMAN, Iurii Mijaïlovich, *Estructura del texto artístico*, traducción Victoriano Imbert, Madrid, Akal, 2011.
- SONTAG, Susan, *Sobre la fotografía*, traducción de Carlos Gardini, Barcelona, Debolsillo, 2011.
- QUINTANA, Ángel, *Después del cine. Imagen y realidad en la era digital*, Barcelona, Acantilado, 2011.
- SAURA, Carlos, *Ausencias*, edición de Antonio Fernández Ferrer, Madrid, Laborinto, 2017.
- TRABADO CABADO, José Manuel (ed.), *La novela gráfica, poéticas y modelos narrativos*, Madrid, Arco / Libros, 2013.
- VARIOS AUTORES, *Literatura y pintura*, Antonio Monegal (ed.), Madrid, Arco Libros, 2000.