



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## Estudios de género en la literatura hispánica contemporánea

**Máster Universitario en Investigación en  
Literaturas Anglófonas e  
Hispanicas Contemporáneas**

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2019/20**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Estudios de género en la Literatura Hispánica Contemporánea
Código:	
Titulación en la que se imparte:	Máster Univ. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Filología, Comunicación y Documentación. Área de Literatura Española
Carácter:	Optativa
Créditos ECTS:	6
Curso y cuatrimestre:	Primer curso, primer cuatrimestre
Profesorado:	Aina Pérez Fontdevila y Cristina Somolinos
Horario de Tutoría:	por concretar
Idioma en el que se imparte:	Español

### 1. PRESENTACIÓN

Con esta asignatura, se aspira a proporcionar a los/as estudiantes competencias para ejercer la crítica a partir de los estudios de género actuales y de la evolución de la crítica literaria feminista. Se estudiará desde esta óptica una selección de textos literarios escritos sobre todo por autoras en lengua española. Se analizarán diversos aspectos tales como la construcción de las identidades de género y la posición social de las mujeres y de las personas LGTBI y *queer* a través de las representaciones literarias, el cuerpo, el trabajo, la construcción del yo, la identidad autorial o la aportación de las autoras a través de su obra literaria a los debates feministas de su tiempo.

### 2. COMPETENCIAS

#### Competencias genéricas

1. Poseer un conocimiento avanzado, de carácter coherente y comprensivo, acerca de la historia de la literatura contemporánea.
2. Relacionar conocimientos genéricos de carácter histórico en el ámbito de la literatura contemporánea con el estudio y comprensión de las creaciones que la ejemplifican.
3. Disponer de herramientas conceptuales, analíticas y metodológicas que favorezcan el conocimiento e interpretación idóneos de la literatura desde diferentes enfoques y aproximaciones críticas.
4. Estar familiarizado con los procedimientos de acceso a las fuentes de investigación en el campo de estudios literarios.

5. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
6. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
7. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
8. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
9. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Competencias específicas

1. Saber identificar, seleccionar y aplicar herramientas críticas de las distintas corrientes feministas sobre textos literarios contemporáneos.
2. Aplicar métodos de análisis social y cultural para describir diacrónicamente las relaciones culturales y literarias entre diversos ámbitos culturales.
3. Expresar relaciones novedosas textos, autores, movimientos y temas de las literaturas occidentales escritas por mujeres a partir de los conocimientos metodológicos adquiridos.
4. Valorar contenidos simbólicos y temáticos de textos literarios contemporáneos a partir de criterios fundados en el conocimiento de las principales metodologías de análisis y corrientes de teoría y crítica literaria feministas del siglo XX y en la comprensión de las estrategias retóricas y pragmáticas de las obras.

## 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
Aproximación a las Teorías de Género. La crítica cultural y literaria feminista y <i>queer</i> .	1,5
Feminismo(s) actuales: la literatura como espacio de debate	1,5

<p>Escribir "como mujer", leer "como feminista": aproximaciones de género a los procesos de creación, autorización y recepción cultural</p>	1,5
<p>Discursos y representaciones de género en la narrativa española contemporánea: el problema del trabajo femenino</p>	1,5

#### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

<p>Número de horas presenciales:</p>	<p>32 horas de clases teóricas 16 horas de clases prácticas 2 horas de examen</p>
<p>Número de horas del trabajo propio del estudiante:</p>	<p>54 horas para la realización de lecturas y preparación de actividades prácticas 45 horas para la realización de trabajos escritos 1 hora de tutoría</p>
<p>Total de horas</p>	150

##### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

<p>Estrategias metodológicas</p>	<p>Exposición por el profesor de los conceptos teóricos necesarios a partir de las fuentes de la asignatura y de casos representativos de la materia. Práctica de seminario: discusión en clase, bajo la moderación del profesor, de problemas concretos de la materia preparados previamente de manera individual o en grupo. Trabajo personal de aprendizaje por el alumno.</p>
<p>Materiales</p>	<p>Uso de la bibliografía recomendada</p>
<p>Recursos didácticos</p>	<p>Dossieres de textos literarios y teóricos</p>

## 5. EVALUACIÓN

### A) Evaluación continua:

En la convocatoria ordinaria, para superar la evaluación u optar a la evaluación final, es imprescindible la entrega de las siguientes pruebas de calificación:

- Cuatro trabajos breves vinculados a los cuatro bloques de contenido, que serán presentados al final de cada bloque. Su formato (ensayo breve individual, presentación individual o en grupo) será comunicado al inicio de curso. (40%)
- Un trabajo final individual vinculado a los contenidos de cualquiera de los bloques, cuyo enfoque y temática serán consensuados con las profesoras a mediados de curso. (50%)
- Preparación y participación en las prácticas de seminario y otras actividades de aula (10%)

En la convocatoria extraordinaria, lxs alumnxs que no hayan obtenido la calificación de aprobado o superior, podrán presentarse a un examen final relativo a todos los contenidos del curso. (40%)

**Criterios:** Originalidad del enfoque y de la temática; pertinencia, variedad y manejo de las fuentes; capacidad crítica; estructura y redacción; uso del lenguaje académico y de los protocolos bibliográficos.

### B) Evaluación final:

Aquellxs estudiantes que por motivos justificados no puedan asistir con regularidad a clase y se les haya reconocido de manera oficial el derecho a evaluación final deberán superar examen final relativo a todos los contenidos del curso.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Beauvoir, Simone de, *El segundo sexo*, Madrid, Cátedra, 2005.
- Butler, Judith, *El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2011.
- Carbonell, Neus y Meri Torras, *Feminismos Literarios*, Madrid, Arco Libros, 1999.
- Castro, Elena, *Poesía lesbiana queer. Cuerpos y sujetos inadecuados*, Barcelona, Icaria, 2014.
- Cixous, Hélène *La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura*, Barcelona, Anthropos, 1995.
- Freixas, Laura, *Madres e hijas*, Barcelona, Anagrama, 1996.
- Gil, Silvia L., *Nuevos feminismos. Sentidos comunes en la dispersión. Una historia de trayectorias y rupturas en el Estado español*, Madrid, Traficantes de Sueños, 2011.
- Golubov, Nattie, *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica*, México, UNAM, 2012.
- Haraway, Donna J., *Ciencia, ciborgs y mujeres*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Henseler, Christine, *En sus propias palabras: escritoras españolas ante el mercado literario*, Madrid, Torremozas, 2003.
- López-Pellisa, Teresa y Ricard Ruiz Garzón, *Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España*, Madrid, Páginas de Espuma, 2019.

Losada, Elena y Katarzyna Paszkiewicz, *Tras la pista. Narrativa criminal escrita por mujeres*, Barcelona, Icaria, 2015.

Moi, Toril, *Teoría literaria feminista*, Madrid, Cátedra, 1988.

Nash, Mary y Diane Marre, *El desafío de la diferencia: representaciones culturales e identidades de género, raza y clase*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2003.

Pérez Fontdevila, Aina y Meri Torras, *¿Qué es una autora? Encrucijada entre género y autoría*, Barcelona, Icaria, 2019.

Segarra, Marta y Ángels Carabí, *Feminismo y crítica literaria*, Barcelona, Icaria, 2000.

Suárez Briones, Beatriz, *Sexualidades: teorías literarias feministas*, Alcalá de Henares, Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2003.

Torras, Meri, *El poder del cuerpo. Antología de poesía femenina contemporánea*, Madrid, Castalia, 2009.

Touton, Isabelle, *Intrusas. 20 entrevistas a mujeres escritoras*, Zaragoza, Institución Fernando El Católico, 2019.

Vollendorf, Lisa, *Literatura y feminismo en España*, Barcelona, España, 2005.

Zavala, Iris M. (coord.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, Barcelona, Anthropos / Universidad de Puerto Rico, 1993-2000 (6 volúmenes).