



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Discurso narrativo y poder

Máster Universitario en Investigación en
Literaturas Anglófonas e
Hispánicas Contemporáneas

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2019/20

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura	Discurso narrativo y poder
Código	
Titulación en la que se imparte	Máster Univ. en Investigación en Literaturas Anglófonas e Hispánicas Contemporáneas
Departamento y Área de Conocimiento	Departamento de Filología, Comunicación y Documentación. Área de Literatura Española Departamento de Filología Moderna; Área de Filología Alemana
Carácter	Optativa
Créditos ECTS	6
Curso y cuatrimestre	Primer curso, primer cuatrimestre
Profesorado	Fernando Larraz; Georg Pichler
Horario de Tutoría	
Idioma en el que se imparte	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura aborda el estudio de la narrativa en distintos contextos históricos de restricción de la libertad. En ese sentido, se abordará desde marcos teóricos diversos: estudios de género y postcoloniales, pero también el estudio de las literaturas silenciadas, desterradas y producidas grupos minoritarios y subculturas, dentro del ámbito de los países hispanohablantes. Todo ello se hará desde la perspectiva de cómo las características específicas de los discursos narrativos pueden suponer amenazas para grupos que detentan el poder y cómo esto afecta a la construcción del canon y del relato historiográfico.

Con los conocimientos adquiridos en esta asignatura, los estudiantes serán capaces de reflexionar sobre la función de los géneros narrativos en tanto que integrante de una esfera de discursos públicos capaces de generar ideología. En este sentido, se familiarizarán con la teoría de la historia de la literatura desde el punto de vista de los grupos sociales que la producen y su relación de subalternidad. Adquirirán destrezas metodológicas para el estudio de la producción literaria en géneros narrativos en contextos de poder autoritario ante la literatura: exilios, censuras, depuraciones...

2. COMPETENCIAS

Competencias genéricas

1. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo
2. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
3. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
4. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
5. Estar familiarizado con los procedimientos de acceso a las fuentes de investigación en el campo de estudios literarios. Disponer de herramientas conceptuales, analíticas y metodológicas que favorezcan el conocimiento e interpretación idóneos de la literatura desde diferentes enfoques y aproximaciones críticas.
6. Relacionar conocimientos genéricos de carácter histórico en el ámbito de la literatura contemporánea con el estudio y comprensión de las creaciones que la ejemplifican.
7. Poseer un conocimiento avanzado, de carácter coherente y comprensivo, acerca de la historia de la literatura contemporánea.

Competencias específicas

1. Reconocer y saber analizar críticamente procesos de difusión y recepción de la literatura contemporánea claves para la configuración de las diversas tradiciones literarias.
2. Aplicar métodos de análisis social para describir diacrónicamente las relaciones culturales y literarias entre diversos ámbitos culturales.
3. Interpretar textos literarios contemporáneos de forma coherente, original y bien argumentada, partiendo del conocimiento del contexto literario y extraliterario de su gestación, producción y difusión

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
Los métodos de análisis social de la literatura. Nacimiento, consolidación y desarrollo de la figura del intelectual en el ámbito hispánico. La autonomía del campo literario.	2
Exilios, guerra y literatura en el ámbito hispánico. Retos y problemas de la literatura en el exilio	2
Sistemas censorios y respuestas literarias. Discurso narrativo y censura.	2

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.-ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	32 horas de clases teóricas 16 horas de clases prácticas 2 horas de examen
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	50 horas para la realización de lecturas y preparación de actividades prácticas 4 horas de preparación de seminario 45 horas para la realización de trabajo escrito personal 1 hora de tutoría
Total horas	150

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Clases Teóricas	Clases teóricas
Clases prácticas	Análisis y discusión en clase de diferentes materiales gráficos, escritos y audiovisuales. Eventuales visitas a exposiciones, archivos y bibliotecas sobre temas relacionados con la asignatura

5. EVALUACIÓN

Los alumnos tienen dos convocatorias, una ordinaria y otra extraordinaria. La convocatoria ordinaria está basada en la evaluación continua, salvo en el caso de aquellos estudiantes que hayan solicitado la evaluación final.

Tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, la evaluación consistirá en las siguientes pruebas:

- Exposiciones y participación en clase (20%)
- Entrega de trabajos escritos a lo largo del cuatrimestre (60%)
- Pruebas escritas de evaluación de las competencias adquiridas (20%)

En las exposiciones orales y participación en clase, los alumnos deberán realizar una síntesis correcta del objeto de su presentación, ciñéndose a la misma y evitando información que no sea estrictamente relevante. Se valorará la capacidad del alumno para organizar de la manera más eficiente posible las partes de su discurso, que se verificarán de acuerdo con el esquema que ha de presentarse previamente. También se tendrá en cuenta la capacidad para elaborar y presentar argumentos relevantes y la claridad con que se expongan.

Respecto a los trabajos escritos, se trata de prácticas de crítica con las que los alumnos desarrollarán su aprendizaje autónomo y su capacidad de expresión escrita según estándares académicos, y ampliarán el conocimiento de fuentes y autores de la literatura de este periodo. En consecuencia, la evaluación se basará en la capacidad de análisis de textos y metodología que se demuestre en él, en la expresión de hipótesis y objetivos, en la capacidad argumentativa, así como en la madurez del alumno para interpretar los significados de los textos escogidos. Los trabajos han de ser originales; cualquier texto por breve que sea que aparezca reproducido por el alumno sin que se cite su procedencia será considerado plagio e implicará inmediatamente la calificación de cero en el trabajo.

Para la calificación de las pruebas escritas de evaluación se tendrá en cuenta nuevamente la capacidad de síntesis del alumno, así como su aptitud para elaborar un discurso coherente y centrado en el tema que se proponga y el conocimiento y adecuada comprensión de la bibliografía proporcionada. Para ello será necesario un conocimiento en profundidad del contexto cultural de la época y de los textos literarios tratados en clase. Se valorará asimismo la originalidad y la capacidad crítica para analizar los textos literarios.

En general, los criterios de evaluación para todas las pruebas serán los siguientes:

- Claridad expositiva.
- Capacidad de análisis superando la mera descripción ni repetición de clichés y tópicos historiográficos.
- Capacidad crítica para distanciarse del objeto de análisis y valorarlo según la experiencia lectora e intelectual.
- Manejo de las fuentes primarias: lectura y conocimiento en profundidad de la bibliografía fundamental de la asignatura.
- Capacidad de reflexionar y comprender los temas otorgándoles una estructura propia.

Tanto para el examen final como para los trabajos escritos, se valorará negativamente cualquier desajuste entre el desarrollo del tema y el enunciado propuesto, una argumentación inadecuada del discurso, incorporando de forma artificial informaciones innecesarias, yuxtaposiciones de ideas ajenas que denoten la ausencia una articulación personal de las ideas, la inserción de afirmaciones que no se explican ni se justifican convenientemente y errores de estructuración (reiteraciones innecesarias, argumentación confusa...). Igualmente se penalizarán errores de sintaxis y de ortografía, que en el caso de ser recurrentes se considerarán motivo de suspenso.

Para obtener una calificación igual o superior a 9, el alumno demostrará un conocimiento muy profundo de los textos primarios, acerca de los cuales tendrá opiniones propias. Deberá manejar asimismo las opiniones críticas más relevantes que se hayan hecho sobre los mismos y sobre los periodos de la literatura objeto de esta asignatura y tendrá acerca de ellos sus propios juicios, que sabrá argumentar de manera coherente, sin dejar de observar ningún aspecto relevante acerca del objeto de su trabajo, examen y exposición. El estilo de su discurso ha de ser, además, de un nivel muy alto. Para obtener una calificación entre 7 y 8,9, el alumno deberá demostrar un trabajo personal a fondo sobre los contenidos de la asignatura que le permitan tener una visión coherente, cabal y completa de los mismos. Será además capaz de expresarlos de una manera correcta y demostrará haberse preocupado por desarrollar cierta metodología de la investigación en el trabajo escrito y en la exposición. El alumno que supere los criterios mínimos mencionados más arriba (una lectura y conocimiento de las obras mencionadas y un conocimiento de lo expuesto en clase) obtendrá una calificación de entre 5 y 6,9.

Los alumnos que no puedan seguir el sistema de evaluación continua por razones justificadas tendrán que solicitar por escrito a la Decana de la Facultad la opción de evaluación final dentro de los plazos delimitados por la normativa. Si se acepta su solicitud, el estudiante deberá ponerse en contacto lo antes posible con el profesor responsable de la asignatura. La evaluación final consistirá en un examen en el que se plantearán dos temas a desarrollar sobre cualquiera de las materias tratadas en el curso y el comentario de un texto extractado de una de las lecturas de clase. No se permitirá la utilización de ningún material. Asimismo, los alumnos que se presenten bajo esta modalidad de evaluación deberán entregar el mismo día del examen un trabajo escrito de carácter original y monográfico de entre 5000 y 8000 palabras sobre un tema acordado previamente con el profesor responsable de la asignatura. Cada una de estas pruebas (examen y trabajo) contará un 50% de la calificación final.

6. BIBLIOGRAFÍA

Abellán, Manuel L.: Censura y creación literaria en España (1939-1976). Barcelona, Península, 1980.

Balibrea, Mari Paz (Coord.): Líneas de fuga. Hacia otra historiografía cultural del exilio republicano español de 1939. Madrid, Siglo XXI, 2017.

Becerra, David: La Guerra Civil como moda literaria. Madrid: Clave Intelectual 2015.

Bernecker, Walther L., Sören Brinkmann: Memorias divididas. Guerra Civil y franquismo en la sociedad y la política españolas. Trad. de Marta Muñoz-Aunión. Madrid: Abada 2009.

Escudero Alday, Rafael (ed.): Diccionario de memoria histórica. Conceptos contra el olvido. Madrid: Los Libros de la Catarata 2011.

Halbwachs, Maurice: La memoria colectiva. Trad. de Inés Sancho-Arroyo. Zaragoza: Prensas Universitarias 2004.

Juliá, Santos (ed.): Memoria de la guerra y del franquismo. Madrid: Taurus 2006.

Mate, Reyes: La herencia del olvido. Ensayos en torno a la razón compasiva. Madrid: Errata Naturae 2009.

Mate, Reyes: Memoria de Auschwitz. Actualidad moral y política. Madrid: Trotta 2003.

Montejo Gurruchaga, Lucía: Discurso de autora, género y censura en la narrativa española de posguerra. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2010.

Ricoeur, Paul: La memoria, la historia, el olvido. Trad. de Agustín Neira. Madrid: Trotta 2003.

Ruiz Bautista, Eduardo (ed.): Tiempo de censura: la represión editorial durante el franquismo. Gijón, Trea, 2008.

Ruiz Bautista, Eduardo: Los señores del libro: propagandistas, censores y bibliotecarios en el primer franquismo. Gijón, Trea, 2005.

Winter, Ulrich (ed.): Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo. Representaciones literarias y visuales. Frankfurt, Madrid: Vervuert/Iberoamericana, 2006.